

RAPPORTO

Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia

2014

IL CINEMA ITALIANO
SULLO STRETTO CRINALE
QUALITÀ/BUDGET

TAVOLA 1

MERCATO DELLA DOMANDA – LA PARTITA DOPPIA DEL BOX OFFICE

Conto economico 2014 – Saldo su 2013

Incassi -43,8 milioni

Ingressi -5,9 milioni

Stato patrimoniale 2014 – Saldo su 2013

Al netto di "Top 3"

Incassi -2,0 milioni

Ingressi +0,8 milioni

Al netto di "Top 5"

Incassi -0,3 milioni

Ingressi +0,9 milioni

Al netto di "Top 10"

Incassi +2,7 milioni

Ingressi +3,8 milioni

(Dati Cinetel)

TAVOLA 2

LA RISPOSTA DEL PUBBLICO - LA DIFESA DEL PATRIMONIO

Indice di frequentazione*

2013 **47,0** 2014 **47,8** (2° musei e mostre: 27,9)

Nord 47,1

Centro 53,3

Sud 44,8

Spesa cinema su totale intrattenimento

Italia **41,32%** (11,74 euro per abitante)

Nord 33,47% (15,32 euro)

Centro 42,96% (16,11 euro)

Sud 47,27% (7,55 euro)

(Dati Istat) - * Indice di frequentazione: totale intrattenimento = 100

TAVOLA 3.1

IL CICLO DEGLI INVESTIMENTI - IL FLUSSO DI RISORSE

| | |
|----------------------------------|---|
| Italia – Capitali 2014 | 323,4 milioni di euro |
| Su 2013 -3,43% (-11,5 milioni) | Su anno “top” 2012 -34,41% (-169,7 milioni) |
| Francia – Capitali 2014 | 994,1 milioni di euro |
| Su 2013 -20,78% (-260,7 milioni) | Su anno “top” 2009 -30,91% (-444,8 milioni) |
| Gran Bretagna – Capitali 2014 | 515,0 milioni di euro |
| Su 2013 +11,38% (+58,3 milioni) | Il 2013 è stato l’anno “top” |

TAVOLA 3.2

IL CICLO DEGLI INVESTIMENTI - LE RISORSE ESTERE

| | |
|--|---|
| Italia – Capitali 2014 | 42,1 milioni di euro |
| Su 2013 -46,82% (-39,2 milioni) | Su 2012 -72,46% (-110,8 milioni) |
| Francia – Capitali 2014 | 150,7 milioni di euro |
| Su 2013 -18,09% (-33,3 milioni) | Su 2012 -30,87% (-64,3 milioni) |
| Gran Bretagna – Capitali 2014 | 185,5 milioni di euro |
| Su 2013 +17,06% (+27,1 milioni) | Su 2012 +5,09% (+23,0 milioni) |

TAVOLA 4.1

L'IMPIEGO DI CAPITALI - IL VALORE (FRAZIONATO) PER UNITÀ DI PRODOTTO

| Film | Costo medio in mil. | | | | | |
|-----------------------|---------------------|-------|--------|-------|--------|-------|
| | 2009 | | 2013 | | 2014 | |
| | Numero | Costo | Numero | Costo | Numero | Costo |
| Nazionalità italiana | 131 | 2,25 | 167 | 2,14 | 201 | 1,61 |
| D'iniziativa italiana | 114 | 2,59 | 156 | 1,66 | 194 | 1,39 |
| 100% italiani | 97 | 2,25 | 138 | 1,69 | 180 | 1,30 |
| Co-produzioni | 34 | 6,48 | 11 | 7,01 | 7 | 2,53 |

Francia
 - 258 film di nazionalità francese: 2,80 milioni di costo medio (2,49 nel 2013 per 270 film). Ma è il secondo più basso del decennio.
 - 203 film d'iniziativa francese: 3,93 milioni di costo medio (4,88 nel 2013 per 209 film). È il più basso di tutti gli anni Duemila.

Inghilterra
 - 202 film di nazionalità inglese: 2,52 milioni di costo medio (1,11 nel 2013 per 294 film). È il più alto degli ultimi 10 anni.
 - 54 film 100% inglesi: costo medio 1,29 milioni (0,70 nel 2013 per 225 film). È il più alto degli ultimi 10 anni.



TAVOLA 4.2

L'IMPIEGO DI CAPITALI - LA SINDROME DI OVERBOOKING (DA LOW COST)

| Low budget 2014 | Totale Film | Fino a 800mila € | | Fino a 1,5 milioni € | | Totale (1,5milioni €) | |
|--------------------|----------------|------------------|-----------|----------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| | | Film | Su totale | Film | Su totale | Film | Su totale |
| Italia | 194 | 112 | 7,73% | 26 | 13,40% | 138 | 71,13% |
| Francia | 203 | 59 | 29,06% | 22 | 10,83% | 81 | 39,89% |
| Gran Bretagna | 170 | 88 | 51,76% | 47 | 27,64% | 135 | 79,41% |

TAVOLA 4.3

L'IMPIEGO DI CAPITALI - DAI LOW BUDGET AI LOW BOX OFFICE

| Italia - da 138 a 161 | | | Francia - da 81 a 168 | | | Gran Bretagna - da 135 a 139 | | |
|-------------------------------|-------------|-------------------|------------------------------|-------------|-------------------|---------------------------------------|-------------|-------------------|
| Italia - Fino a 1,5 milioni € | | | Francia - Fino a 2 milioni € | | | Gran Bretagna - Fino a 1,37 milioni € | | |
| Film | % su totale | Incassi su totale | Film | % su totale | Incassi su totale | Film | % su totale | Incassi su totale |
| 161 | 82,99% | 12,48% | 168 | 82,75% | 11,17% | 139 | 82,17% | 4,95% |

TAVOLA 5 POLITICA ISTITUZIONALE - IL CREDITO D'IMPOSTA COME VOLANO ESSENZIALE

| Milioni di euro | 2007 | 2009 | 2011 | 2013 | 2014 |
|--------------------|---------|---------|---------|--------|---------|
| Totale generale | 157,687 | 168,404 | 180,220 | 87,356 | 203,046 |
| Quota tax credit | 12,62% | 19,34% | 50,78% | 51,25% | 56,40% |
| Quota sostegni FUS | 87,38% | 80,66% | 49,22% | 48,75% | 43,60% |

Strumento di primo intervento per la filiera produttiva

| Milioni di euro | 2007 | 2009 | 2011 | 2013 | 2014 |
|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Parziale filiera | 103,080 | 118,421 | 138,905 | 145,672 | 171,924 |
| Quota totale filiera | 65,37% | 70,32% | 77,07% | 77,75% | 84,67% |

TAVOLA 6

LA SFIDA BUDGET/QUALITÀ - SE IL TAX CREDIT È L'UNICA LEVA FINANZIARIA

Apporto complessivo del credito d'imposta nel 2014

Valore di **64,720** milioni di euro contro 53,920 milioni

+20,02% sul 2013

Risorse d'investimento sui film d'iniziativa italiana

Valore di **270,3** milioni di euro contro 257,8

+4,85% sul 2013

Budget medio dei 194 film (+24,35% sui 156 del 2013)

di **1,39** milioni di euro contro 1,66 milioni

-16,25% sul 2013

TAVOLA 7

RANKING INTERNAZIONALE - LA SCALATA ALLE CLASSIFICHE

| | | |
|------------------------|----------------|----------------|
| Produzione film | n. 10 al mondo | n. 1 in Europa |
| Numero schermi | n. 6 al mondo | n. 2 in Europa |
| Incassi | n. 12 al mondo | n. 4 in Europa |
| Ingressi | n. 11 al mondo | n. 5 in Europa |