

IL CINEMA SULLE TRACCE DEL CINEMA

con il *digitale* entriamo nell'*anno zero*? Il film, il video e la sala in movimento

**CINEMA
ANNO ZERO**

INCONTRO INTERNAZIONALE DI STUDI

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA
di opere video d'artista

Roma, 11 dicembre 2013

Nuovo Cinema Aquila

ore 9.15 - 23.30

via l'Aquila, 66

Municipio Roma V

(quartiere Pigneto)

ingresso libero



con il patrocinio di



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
DIPARTIMENTO FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

in collaborazione con



IL CINEMA SULLE TRACCE DEL CINEMA

con il *digitale* entriamo nell'anno zero? Il film, il video e la sala in movimento

Incontro internazionale di Studi – Rassegna cinematografica

Nuovo Cinema Aquila
via l'Aquila, 66 – Municipio Roma V (quartiere Pigneto)

a cura di Marco Maria Gazzano in collaborazione con Paolo Dalla Chiara

INCONTRO INTERNAZIONALE DI STUDI

coordina Marco Maria Gazzano

ore 9.15-13.30, Nuovo Cinema Aquila - Sala 1

Interventi Istituzionali

Flavia Barca (Assessore alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica di Roma Capitale)

Guido Fabiani (Assessore allo Sviluppo Economico e alle Attività Produttive della Regione Lazio)

Nicola Borrelli (MiBac - Direttore Generale Cinema)

Giammarco Palmieri (Presidente Municipio Roma V)

Fabio Meloni (Direttore Cinema Aquila)

Sfide industriali e confronti estetici

Marco Maria Gazzano (Università Roma Tre) *Uscire dal cinema? Note a piè di pagina sul più recente dibattito internazionale*

Massimo Arcangeli (Segretario generale Agis-Anec)

Gli esercenti e la digitalizzazione delle sale

Paolo Dalla Chiara (Amministratore Delegato Open Sky)

Cinema Anno Zero: un nuovo inizio con la digitalizzazione delle sale e la diffusione via satellite di internet e dei contenuti video

Raffaele Barberio (Direttore quotidiano online Key4biz)

Cinema, web e divario digitale

Distributori cinematografici *Le sale e il satellite*

Peter Weibel (Direttore ZKM Karlsruhe)

Premises for the Digital Promises - From Reel to Cloud ("Premesse per le promesse digitali - dalla pizza alla nuvola")

intervento in video, inglese/italiano

André Gaudreault (Università Montréal), **Philippe Marion** (Università Montréal) presentazione in video del libro *La fin du cinéma?* (Francia-Canada, 2013)

Elio Girlanda (Università Telematica Internazionale UniNettuno)

Multiprogrammazione: dal futuro al passato

Ripensare la sala cinematografica: tra esponibilità e riuso

Valentino Catricalà (PhD Candidate Cinema - Università Roma Tre)

Oltre la sala cinematografica: Il riutilizzo dei materiali come pratica conservativa

Veronica D'Auria (Art Curator C.A.R.M.A. - Centro d'Arti e Ricerche Multimediali Applicate) *Come la videoarte entra nelle sale*

Elisa Cuciniello (PhD Candidate Cinema - Università Roma Tre)

Distribuzione ed esposizione in sala di eventi live e opere in video per il teatro

Emile Josef Shemilt (REWINDItalia - University of Dundee, Scozia) inglese/italiano

Celluloid Film Futures: How support for Artists' Film can contribute to a sustainability of celluloid film heritage ("Il futuro dei film in pellicola: come il supporto ai film d'artista può contribuire a una sostenibilità del patrimonio cinematografico in celluloidi nell'epoca del digitale")

Laura Leuzzi (REWINDItalia - University of Dundee, Scozia)

Sulla re-installazione contemporanea di performance, film e video d'artista degli anni Sessanta e Settanta

Vinz (artista, Roma) *Resistenza Analogica*

Lino Strangis (artista, Roma) *Il futuro dell'arte in rete*

Conclusioni

Giorgio De Vincenti (Direttore Sezione "Comunicazione e Spettacolo" - Dipartimento Fil.Co.Spe., Università Roma Tre)

In dialogo

con cineasti sperimentali, studiosi e artisti romani di rilievo internazionale tra i quali **Adriana Amodei**, **Jacopo Benci**, **Theo Eshetu**, **Dario Evola** (Accademia di Belle Arti, Roma), **Rosa Foschi**, **Ida Gerosa**, **Luca Patella**, **Carlo Quartucci**, **Mario Sasso**, **Silvia Stucky**, **Carla Tatò**.

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

Cinegrafie elettroniche per il grande schermo nei primi 50 anni della videoarte - a cura di Marco Maria Gazzano

ore 18.00-20.00, Nuovo Cinema Aquila - Sala 1

Nam June Paik (Rok/Usa), *Global Groove*, Usa 1973, 29'

Woody Vasulka (Cz/Usa), *Art of Memory*, Usa 1987, 36'

Carlo Quartucci, **Carla Tatò** (I)

La montagna gialla, Italia 1986, 37'

ore 20.30-23.30, Nuovo Cinema Aquila - Sala 1

Gianni Toti (I), *SqueeZangeZaùm*, Italia 1988, 100'

Robert Cahen (F), *Sept visions fugitives*, Francia 1995, 35'

Theo Eshetu (I/Uk/Etiopia), Roma, Italia 2010, 55'

Foyer Cinema Aquila

Opere video degli artisti invitati e della esposizione collettiva internazionale *Torre della Pace. Le strategie dell'arte contro le strategie della violenza* (Kinema, Roma 2001-2013)

Si ringraziano in particolare

la Direzione e il personale del Nuovo Cinema Aquila

il personale TAB dell'Università Roma Tre : Dipartimento Fil.Co.Spe. e Centro Produzione Audiovisivo - Ufficio Progettazione Grafica

Isabella Pomi, Assunta Pecora, Anna Maria Cesareo, Roberta Incerti per la Kinema

Pia Abelli Toti e Chiara Pascucci per La Casa Totiana

Pentastudio (Vicenza)