

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

WORKSHOP EUROPEO - ROMA, 21 OTTOBRE 2009



GLI STATI GENERALI DEL CINEMA ITALIANO 20/22 OTTOBRE 2009



# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## INDICE

Presentazione	2
Premessa	3
Introduzione	4
Workshop - La Rivoluzione del Cinema Digitale in Sala	6
Photo Gallery	8
Indici Alfabetici	
Profili dei relatori	12
Presentazioni	13
Podcast	14
Video	16

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## PRESENTAZIONE

Fedeli alla promessa fatta la scorsa edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, anche quest'anno la manifestazione romana ha ospitato gli Stati Generali del Cinema Italiano, appuntamento divenuto centrale per il settore dell'audiovisivo relativamente alle tematiche di maggiore attualità per gli operatori.

Difatti le tre giornate di lavoro che si sono tenute dal 20 al 22 ottobre, caratterizzate dal clima informale e di vero incontro e confronto che si è voluto dare loro, a partire dallo stretto inserimento proprio all'interno del Festival del Film di Roma, hanno voluto evidenziare tre temi di particolare rilevanza e priorità strategica per l'intero mondo del cinema.

La prima giornata si è incentrata sulla promozione del cinema italiano, con particolare riguardo alla promozione in sala ed ai mercati internazionali, progettata in stretta simbiosi con l'attività del Mercato Internazionale del Film, anima del nostro Festival dedicata all'industria cinematografica, restituendo suggestioni ed ipotesi di lavoro anche dallo sguardo di alcune significative esperienze di altri Paesi.

Nella seconda giornata, interamente organizzata e promossa dalla Direzione Generale Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali nella persona del suo Direttore Gaetano Blandini, è stato affrontato l'inderogabile argomento della digitalizzazione delle sale e della conseguente innovazione tecnologica del sistema sale. L'incontro, con un'ampia presenza di testimonianze internazionali di grande prestigio e sotto l'egida anche della Commissione Europea, ha permesso di acquisire un quadro cognitivo della situazione italiana, delle iniziative pilota e degli scenari percorribili in prospettiva.

La terza ed ultima giornata ha visto protagonisti i territori, il loro rapporto con il cinema attraverso le funzioni specifiche di sostegno e valorizzazione avviate dalle Regioni, in particolare con le Film Commission e con gli strumenti di incentivo e sostegno alle diverse componenti della filiera audiovisiva.

Gli Stati Generali 2009 hanno inteso anche aggiornare i partecipanti con appositi panel sulle due questioni urgenti che hanno animato il dibattito settoriale ed il confronto con le Istituzioni durante l'intero anno ovvero l'intervento pubblico a sostegno del cinema attraverso il futuro del Fondo Unico dello Spettacolo e le procedure operative per l'impiego dei benefici del tax credit e tax shelter.

Questo e-book che qui presentiamo riassume il consuntivo di interventi, commenti, opinioni, relazioni, dimostrazioni, che fanno la ricchezza di questi incontri e la scelta, di uno strumento moderno, agile, rapido ed integrato di tutti i contributi scritti, audio, video, restituisce ai partecipanti e non, il senso, la completezza e l'immediatezza dei lavori.

L'occasione ci consente, come Presidente e Direttore Generale della Fondazione Cinema per Roma, di ringraziare quanti sono stati coinvolti in questo progetto contribuendo al suo successo ed in particolare tutti i relatori italiani e stranieri, i rappresentanti delle Istituzioni, a partire dai nostri Soci Fondatori (Comune di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma, Camera di Commercio e Fondazione Musica per Roma), il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed infine gli operatori del settore del cinema ed audiovisivo che ci hanno onorato con la loro presenza.

Il Presidente  
Gian Luigi Rondi

Il Direttore Generale  
Francesca Via

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA QUALE STRATEGIA PER L'EUROPA?

La **Direzione Generale Cinema** del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** ha promosso il 21 ottobre 2009, in seno agli **Stati Generali del Cinema Italiano** e nel contesto del **Festival Internazionale del Film di Roma**, un importante workshop europeo sul processo di digitalizzazione delle sale cinematografiche.

L'iniziativa è stata promossa con il contributo e la partecipazione delle strutture di riferimento dell'**Unione Europea** e le associazioni di categoria dell'esercizio cinematografico italiane ed europee.

Il workshop ha voluto esprimere il fattivo impegno delle autorità italiane di settore in occasione della consultazione pubblica sui temi in oggetto che è stata avviata dall'Unione Europea e che si concluderà il 31 ottobre 2009.

Il workshop europeo che si è tenuto a Roma è stato pertanto un'occasione di confronto tra istituzioni, imprese e addetti ai lavori italiani e esteri su temi cruciali quali:

- Le misure legislative e di sostegno al processo di digitalizzazione: l'Europa e gli Stati nazionali;
- La digitalizzazione delle sale nel più generale processo di convergenza e di spostamento del cinema sui mercati dell'economia digitale;
- La digitalizzazione delle sale e gli standard tecnologici;
- Le opportunità che possono scaturire da nuove politiche dell'offerta e da nuovi modelli di business.

Agenda, informazioni di riferimento, schede descrittive sulle tematiche in oggetto sono disponibili anche sul sito web del workshop che è accessibile all'indirizzo [www.digital-cinema.it](http://www.digital-cinema.it).

Vai alla Comunicazione della Commissione Europea al Governo italiano relativa a:  
**"Aiuti di Stato: Incentivi fiscali per gli investimenti e la distribuzione nel settore cinematografico; autorizzazione dell'aiuto di Stato Credito d'imposta a favore del cinema digitale; apertura del procedimento formale di esame"**.

Vai al  
[Comunicato Stampa della Commissione Europea diramato il 23 luglio 2009](#)

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## INTRODUZIONE

Il passaggio al cinema digitale sarà la più grande rivoluzione della storia del cinema mondiale. Le nuove tecnologie garantiranno alta qualità delle immagini a ogni proiezione in ogni luogo e diverse e nuove forme di intrattenimento, tra le altre eventi sportivi, concerti e programmi educativi. Grazie alle nuove tecnologie, quindi, i cinema di tutto il mondo diventeranno luoghi di fruizione privilegiata per varie forme di intrattenimento offerte dagli esercenti.

Il workshop del 21 ottobre 2009, ottimamente preparato e curato da Key4biz, ha inteso evidenziare le opportunità e le sfide offerte dall'applicazione di nuove tecnologie digitali al cinema e la necessità di definire le linee guida per un intervento regolativo e finanziario che, agito da poteri pubblici nazionali ed europei attraverso misure legislative di sostegno al processo di digitalizzazione delle sale, favorisca l'inserimento dei cinema nel mercato dell'economia digitale.

Il processo di transizione al cinema del futuro necessita di un nuovo quadro normativo di riferimento fondato su leve ed incentivi necessari per un vero e proprio rilancio, tanto dei soggetti che operano a livello nazionale, tanto realtà territorialmente localizzate, coinvolgendo tutta la filiera dell'industria cinematografica - produzione, distribuzione ed esercizio delle sale.

Nel recente confronto con le autorità nazionali e i professionisti del settore dell'industria cinematografica, la Commissione europea ha riconosciuto che il settore versa in una situazione per molti versi critica. E' così maturata la decisione di rendere disponibili aiuti più ingenti finalizzati a rilanciare il settore cinematografico e a facilitare

l'introduzione del cinema digitale, come evento necessario alla stessa strategia, indicando misure di sostegno alle sale che intendono investire nella proiezione digitale.

A tal fine nel dicembre 2008, conformemente alle norme in materia di aiuti di Stato previste dal trattato CE, la Commissione europea ha approvato il pacchetto innovativo di incentivi fiscali destinato dall'Italia alle attività di produzione cinematografica, valido fino al 31 dicembre 2010. Scopo degli incentivi è anche quello di promuovere investimenti provenienti da settori diversi da quello della produzione cinematografica oltre che di finalizzarli alla realizzazione di film culturali europei, e al sostegno nella distribuzione di tali opere cinematografiche.

Nello stesso pacchetto di incentivi, l'Italia ha altresì proposto la concessione di un credito d'imposta del 30% per l'installazione di impianti di proiezione digitale nelle sale cinematografiche italiane, al fine di facilitare la transizione al digitale in considerazione degli effetti positivi che la digitalizzazione avrebbe per l'industria cinematografica nazionale ed europea.

La Commissione ha però espresso perplessità riguardo la misura di sostegno per l'installazione di impianti di proiezione digitale nelle sale cinematografiche italiane, poiché presume che possa arrecare vantaggio soprattutto ai grandi multiplex, cioè i soggetti che presentano una minore necessità di un sostegno. La Commissione UE teme che gli aiuti di Stato così proposti, favorendo un certo numero di imprese, minaccino di falsare la concorrenza.

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

I dubbi della Commissione si concentrano in particolare sul massimale dei costi ammissibili, sull'effetto di incentivazione degli aiuti per le sale cinematografiche più redditizie, sull'accesso limitato agli aiuti da parte dei cinema più piccoli e sull'impatto socioculturale degli aiuti stessi.

E', pertanto, a partire dalle precedenti considerazioni che la Commissione UE ha deciso di avviare un procedimento formale per accertare la compatibilità del beneficio proposto dall'Italia con le disposizioni comunitarie in materia di aiuti di Stato.

Questo workshop ha rappresentato, dunque, un momento fondamentale della consultazione pubblica per l'esame dell'impianto legale della proposta, e si pone l'obiettivo di fornire alla Commissione tutti gli elementi utili alla valutazione positiva della stessa.

Nell'e-book architettato da Key4biz tutti questi elementi - attraverso la presentazione completa, in forma multimediale, di tutti gli interventi effettuati nel corso dell'evento e di tutta la documentazione prodotta dagli speakers, anche di quella non compiutamente illustrata, per ragioni di tempo - sono forniti a chiunque sia interessato e possa e voglia contribuire alla riflessione in corso.

Il workshop è stato, inoltre, un'occasione unica per sollecitare il dibattito sull'opportunità offerta dall'applicazione delle tecnologie digitali al cinema per il rilancio della sua industria e per definire efficaci strategie di intervento pubblico a sostegno dei processi di digitalizzazione delle sale cinematografiche.

Gaetano Blandini  
Direttore Generale Cinema - MiBAC

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## WELCOME SPEECH

- **GIAN LUIGI RONDI** – *Presidente, Fondazione Cinema per Roma*  
[Profilo] [Audio] [Video IT]
- **GAETANO BLANDINI** – *Direttore Generale Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
[Profilo] [Audio] [Video IT]

## KEYNOTE SPEAKER

- **ROBERTO LO SURDO** – *Assistente giuridico, DG – Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
[Profilo] [Audio] [Video IT]
- **OBHI CHATTERJEE** – *DG UE Concorrenza*  
[Profilo] [Audio] [Video IT] [Video ENG] [Slide]

## KEYNOTE SPEAKER

- **MARIO LA TORRE** – *Docente di Economia degli Intermediari Finanziari Università Sapienza*  
[Profilo] [Audio] [Video IT]
- **IRINA ORSSICH** – *DG, UE Società dell'Informazione - Programma Media*  
[Profilo] [Audio] [Video IT] [Video ENG]

## INTERVENTI

- **SILVIA COSTA** – *Europarlamentare*  
[Profilo] [Audio] [Video IT]

## SFIDE E OPPORTUNITÀ DEL PROCESSO DI DIGITALIZZAZIONE PER L'ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO

- **CARLO BERNASCHI** – *Presidente, ANEM (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali)*  
[Profilo] [Audio] [Video IT]
- **ELISABETTA BRUNELLA** – *Segretario Generale, Media Salles*  
[Profilo] [Audio] [Video IT]
- **MARIO LORINI** – *Presidente, FICE (Federazione Cinema d'Essai)*  
[Profilo] [Audio] [Video IT]
- **CLAUDE ERIC POIROUX** – *Direttore Generale, Europa Cinemas*  
[Profilo] [Audio] [Video IT] [Video FR]
- **PAOLO PROTTI** – *Presidente, ANEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema)*  
[Profilo] [Audio] [Video IT]
- **DARIO E. VIGANO'** – *Vicepresidente, ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema)*  
[Profilo] [Audio] [Video IT] [Slide]
- **AD WESTSTRATE** – *Presidente, UNIC (Esercenti Cinematografici Europei)*  
[Profilo] [Audio] [Video IT] [Video ENG]

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## IL DIGITALE COME VALORE AGGIUNTO PER L'INDUSTRIA DI SETTORE

- **MARIO BALSAMO** - *Centoautori*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#))
- **RICHARD BORG** - *AD, Universal Paramount*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#))
- **LAMBERTO MANCINI** - *Segretario Generale, ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali)*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#))
- **ANTOINE VIRENQUE** - *Presidente, European Digital Cinema Forum*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#)) ([Video FR](#))

## TECNOLOGIE E RETE: NUOVE SOLUZIONI DIGITALI E PROSPETTIVE

- **GIULIANO BERRETTA** - *Presidente e Ceo, EUTELSAT*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#))
- **ANGELO D'ALESSIO** - *Direttore delle Sezioni Internazionali, SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers)*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#)) ([Slide](#))
- **DAVE MONK** - *City University, London (UK)*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#)) ([Video ENG](#)) ([Slide](#))

## LE MISURE DI SOSTEGNO AL DIGITALE: IL PUNTO DI VISTA DELLE ISTITUZIONI

- **GIORGIO ASSUMMA** - *Docente, Diritto Comunitario università LUMSA*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#))
- **ROLAND HUSSON** - *Direttore degli affari europei e internazionali di CNC*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#)) ([Video FR](#))
- **OLGA RAITORALOVA** - *Dipartimento Media & AV - settore Cinematografia del Ministero della Cultura della Repubblica Ceca*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#)) ([Video ENG](#)) ([Slide](#))

## CONCLUSIONI

- **GAETANO BLANDINI** - *Direttore Generale Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#))

## MODERATORE

- **RAFFAELE BARBERIO** - *Direttore, Key4biz*  
([Profilo](#)) ([Audio](#)) ([Video IT](#))



# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI **STATI**  
**GENERALI** 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## PHOTO GALLERY

### • GIORGIO ASSUMMA

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6

### • MARIO BALSAMO

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12

### • RAFFAELE BARBERIO

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16 - Foto 17 - Foto 18 - Foto 19  
Foto 20 - Foto 21 - Foto 22 - Foto 23 - Foto 24 - Foto 25 - Foto 26 - Foto 27 - Foto 28 - Foto 29 - Foto 30

### • CARLO BERNASCHI

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14

### • GAETANO BLANDINI

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16 - Foto 17 - Foto 18 - Foto 19  
Foto 20 - Foto 21 - Foto 22 - Foto 23 - Foto 24 - Foto 25 - Foto 26 - Foto 27 - Foto 28 - Foto 29 - Foto 30 - Foto 31

### • RICHARD BORG

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15

### • ELISABETTA BRUNELLA

Foto 1

### • OBHI CHATTERJEE

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16 - Foto 17 - Foto 18 - Foto 19  
Foto 20 - Foto 21 - Foto 22

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

• **SILVIA COSTA**

Foto 1 - Foto 2

• **ANGELO D'ALESSIO**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13

• **ROLAND HUSSON**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16 - Foto 17 - Foto 18 - Foto 19  
Foto 20 - Foto 21

• **MARIO LA TORRE**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12

• **ROBERTO LO SURDO**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10

• **MARIO LORINI**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11

• **LAMBERTO MANCINI**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16 - Foto 17 - Foto 18

• **DAVE MONK**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

• **IRINA ORSSICH**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16 - Foto 17 - Foto 18 - Foto 19  
Foto 20 - Foto 21 - Foto 22 - Foto 23 - Foto 24 - Foto 25 - Foto 26

• **CLAUDE ERIC POIROUX**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11

• **PAOLO PROTTI**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16

• **OLGA RAITORALOVA**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16 - Foto 17 - Foto 18 - Foto 19 - Foto 20

• **GIAN LUIGI RONDI**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5

• **DARIO E. VIGAN**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8

• **ANTONIE VIRENQUE**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16 - Foto 17 - Foto 18 - Foto 19  
Foto 20 - Foto 21 - Foto 22 - Foto 23 - Foto 24 - Foto 25 - Foto 26

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

• **AD WESTSTRATE**

Foto 1 - Foto 2 - Foto 3 - Foto 4 - Foto 5 - Foto 6 - Foto 7 - Foto 8 - Foto 9 - Foto 10 - Foto 11 - Foto 12 - Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16 - Foto 17 - Foto 18 - Foto 19  
Foto 20 - Foto 21 - Foto 22 - Foto 23 - Foto 24 - Foto 25 - Foto 26 - Foto 27 - Foto 28 - Foto 29

• **VISTA DELLA SALA TEATRO STUDIO**

Foto 1 - Foto 2

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI **STATI**  
**GENERALI** 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## PROFILI DEI RELATORI

### A

GIORGIO ASSUMMA

### B

MARIO BALSAMO  
RAFFAELE BARBERIO  
CARLO BERNASCHI  
GIULIANO BERRETTA  
GAETANO BLANDINI  
RICHARD BORG  
ELISABETTA BRUNELLA

### C

OBHI CHATTERJEE  
SILVIA COSTA

### D

ANGELO D'ALESSIO

### H

ROLAND HUSSON

### L

MARIO LA TORRE  
MARIO LORINI  
ROBERTO LO SURDO

### M

LAMBERTO MANCINI  
DAVE MONK

### O

IRINA ORSSICH

### P

CLAUDE ERIC POIROUX  
PAOLO PROTTI

### R

OLGA RAITORALOVA  
GIAN LUIGI RONDI

### V

DARIO E. VIGANO'  
ANTOINE VIRENQUE

### W

AD WESTSTRATE

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## PRESENTAZIONI

- **ANGELO D'ALESSIO** - *Direttore delle Sezioni Internazionali, SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers)* [\[Slide\]](#)
- **OBHI CHATTERJEE** - *DG UE Concorrenza* [\[Slide\]](#)
- **DAVE MONK** - *City University, London (UK)* [\[Slide\]](#)
- **OLGA RAITORALOVA** - *Dipartimento Media & AV - settore Cinematografia del Ministero della Cultura della Repubblica Ceca* [\[Slide\]](#)
- **DARIO E. VIGANO'** - *Vicepresidente, ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema)* [\[Slide\]](#)

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## PODCAST

- **GIORGIO ASSUMMA** – *Docente, Diritto Comunitario LUMSA* [\[Audio\]](#)
- **MARIO BALSAMO** – *Centoautori* [\[Audio\]](#)
- **RAFFAELE BARBERIO** – *Direttore, key4biz* [\[Audio\]](#)
- **CARLO BERNASCHI** – *Presidente, ANEM (Associazione Nazionale Esercenti Multiplex)* [\[Audio\]](#)
- **GIULIANO BERRETTA** – *Presidente e Ceo, Eutelsat* [\[Audio\]](#)
- **GAETANO BLANDINI** – *Direttore Generale Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali* [\[Audio\]](#)
- **RICHARD BORG** – *AD, Universal Paramount* [\[Audio\]](#)
- **ELISABETTA BRUNELLA** – *Segretario Generale, Media Salles* [\[Audio\]](#)
- **OBHI CHATTERJEE** – *DG UE Concorrenza* [\[Audio\]](#)
- **SILVIA COSTA** – *Europarlamentare* [\[Audio\]](#)

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

- **ANGELO D'ALESSIO** - *Direttore delle Sezioni Internazionali, SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers)* [Audio]
- **ROLAND HUSSON** - *Direttore degli affari europei e internazionali di CNC (Centro Nazionale della Cinematografia)* [Audio]
- **MARIO LA TORRE** - *Docente di Economia degli Intermediari Finanziari Università Sapienza* [Audio]
- **MARIO LORINI** - *Presidente, FICE (Federazione Cinema d'Essai)* [Audio]
- **ROBERTO LO SURDO** - *Assistente giuridico, DG - Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali* [Audio]
- **LAMBERTO MANCINI** - *Segretario Generale, ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali)* [Audio]
- **DAVE MONK** - *City University, London (UK)* [Audio]
- **IRINA ORSSICH** - *DG, UE Società dell'Informazione - Programma Media* [Audio]
- **CLAUDE ERIC POIROUX** - *Direttore Generale, Europa Cinemas* [Audio]
- **PAOLO PROTTI** - *Presidente, ANEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema)* [Audio]



# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

- **OLGA RAITORALOVA** - *Dipartimento Media & AV - settore Cinematografia del Ministero della Cultura della Repubblica Ceca* [Audio]
- **GIAN LUIGI RONDI** - *Presidente, Fondazione Cinema per Roma* [Audio]
- **DARIO E. VIGANO'** - *Vicepresidente, ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema)* [Audio]
- **ANTOINE VIRENQUE** - *Presidente, European Digital Cinema Forum* [Audio]
- **AD WESTSTRATE** - *Presidente, UNIC (Esercenti Cinematografici Europei)* [Audio]

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

## VIDEO

- **GIORGIO ASSUMMA** – *Docente, Diritto Comunitario LUMSA* [\[Video IT\]](#)
- **MARIO BALSAMO** – *Centoautori* [\[Video IT\]](#)
- **RAFFAELE BARBERIO** – *Direttore, key4biz* [\[Video IT\]](#)
- **CARLO BERNASCHI** – *Presidente, ANEM (Associazione Nazionale Esercenti Multiplex)* [\[Video IT\]](#)
- **GIULIANO BERRETTA** – *Presidente e Ceo, EUTELSAT* [\[Video IT\]](#)
- **GAETANO BLANDINI** – *Direttore Generale per il Cinema, Ministero per i Beni e le attività culturali* [\[Video IT\]](#)
- **RICHARD BORG** – *AD, Universal Paramount* [\[Video IT\]](#)
- **ELISABETTA BRUNELLA** – *Segretario Generale, Media Salles* [\[Video IT\]](#)
- **OBHI CHATTERJEE** – *DG UE Concorrenza* [\[Video IT\]](#) [\[Video ENG\]](#)
- **SILVIA COSTA** – *Europarlamentare* [\[Video IT\]](#)

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

- **ANGELO D'ALESSIO** - *Direttore delle Sezioni Internazionali, SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers)* [\[Video IT\]](#)
- **ROLAND HUSSON** - *Direttore degli affari europei e internazionali di CNC (Centro Nazionale della Cinematografia)* [\[Video IT\]](#) [\[Video FR\]](#)
- **MARIO LA TORRE** - *Docente di Economia degli Intermediari Finanziari Università Sapienza* [\[Video IT\]](#)
- **MARIO LORINI** - *Presidente, FICE (Federazione Cinema d'Essai)* [\[Video IT\]](#)
- **ROBERTO LO SURDO** - *Assistente giuridico, DG - Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali* [\[Video IT\]](#)
- **LAMBERTO MANCINI** - *Segretario Generale, ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali)* [\[Video IT\]](#)
- **DAVE MONK** - *City University, London (UK)* [\[Video IT\]](#) [\[Video ENG\]](#)
- **IRINA ORSSICH** - *DG, UE Società dell'Informazione - Programma Media* [\[Video IT\]](#) [\[Video ENG\]](#)
- **CLAUDE ERIC POIROUX** - *Direttore Generale, Europa Cinemas* [\[Video IT\]](#) [\[Video FR\]](#)
- **PAOLO PROTTI** - *Presidente, ANEC* [\[Video IT\]](#)

# LA RIVOLUZIONE DEL CINEMA DIGITALE IN SALA

Mercoledì  
21 ottobre 2009



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



GLI STATI  
GENERALI 20/22  
DEL CINEMA OTTOBRE

- **OLGA RAITORALOVA** - *Dipartimento Media & AV - settore Cinematografia del Ministero della Cultura della Repubblica Ceca* [\[Video IT\]](#) [\[Video ENG\]](#)
- **GIAN LUIGI RONDI** - *Presidente, Fondazione Cinema per Roma* [\[Video IT\]](#)
- **DARIO E. VIGANO'** - *Vicepresidente, ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema)* [\[Video IT\]](#)
- **ANTOINE VIRENQUE** - *Presidente, European Digital Cinema Forum* [\[Video IT\]](#) [\[Video FR\]](#)
- **AD WESTSTRATE** - *Presidente, UNIC (Esercenti Cinematografici Europei)* [\[Video IT\]](#) [\[Video ENG\]](#)